

## ***Desde la Educación Física hacia una Propuesta Integrada para el Nivel Primario***

Los proyectos y/o propuestas didácticas en las que se relacionan varios espacios curriculares, permiten que los estudiantes puedan abordar y comprender diferentes temáticas de manera integral.

*La intervención del docente para el desarrollo de las capacidades de los niños es indispensable en todo momento: antes de la realización de la propuesta, durante la misma y tras ella. De los modos de esta intervención depende, en gran medida, la posibilidad de que se haga efectiva la convicción de que todos los niños pertenecen a la escuela y pueden aprender en ella. (D.C. E.P., pág. 19)*

A través de experimentar las actividades ludomotrices presentes en esta propuesta, se pretende estimular a los estudiantes en la exploración y búsqueda de nuevas respuestas individuales y/o colectivas, además del descubrimiento de otras formas genuinas de resolución. Como se expresa en el Diseño Curricular de la Educación Primaria vigente:

*el docente debe recurrir preferentemente al juego como recurso didáctico, pues es en este ámbito de experiencia lúdica donde el niño “actúa” carente de inhibición y en la asunción de distintos roles se relaciona, “interactúa” con los demás, resolviendo los desafíos que enfrenta, desde un protagonismo singular. (D.C. E.P., pág. 189 a 190)*

Poner a disposición de los niños y niñas, propuestas de aprendizaje focalizadas en un aprendizaje integrado demanda cambios profundos en la manera de pensar y orientar la lógica desde la cual diseñamos, generalmente, las propuestas de enseñanza.

En esta oportunidad y partiendo desde los aprendizajes y contenidos propios de Educación Física, presentamos algunas actividades que podrían integrarse/completarse con otros espacios curriculares.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

## **Propuesta**

*Es necesario aclarar que el respeto a los intereses de los niños no es el único criterio ni el excluyente para elaborar una planificación. Puede que lo que para algunos niños es atractivo, para otros no lo sea. Si bien el docente debe procurar despertar interés y disposición hacia el aprendizaje, al mismo tiempo deberá intentar canalizar las preferencias de los niños hacia las intencionalidades formativas que la escuela se propone alcanzar en sus estudiantes. (Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020, Ministerio de Educación de Córdoba, pág. 19).*

## **Formato:**

### **Proyecto**

*Constituye un modo de organización del trabajo pedagógico destinado al diseño, puesta en práctica y evaluación de proyectos específicos para cada estudiante o grupo de estudiantes. Los actores involucrados realizan tareas diversas y asumen funciones diferentes, en pro de una meta, propiciando aprendizajes efectivos sobre la realidad común*

*Perrenoud (2000) señala entre las características relevantes de lo que él llama una estrategia de proyecto, las siguientes: Es una empresa colectiva dirigida por el grupo curso (el profesor o profesora anima, pero no decide). Se orienta a una producción concreta (en el sentido amplio: texto, periódico, espectáculo, exposición, maqueta, mapa, experiencia científica, baile, canción, producción manual, creación artística o artesanal, fiesta, encuesta, salida, manifestación deportiva, rallye, concurso, juego, etc.). Induce un conjunto de tareas en las que todos los alumnos pueden implicarse y jugar un rol activo, que puede variar en función de sus medios o intereses. Suscita el aprendizaje de saberes y de procedimientos de gestión de proyecto (decidir, planificar, coordinar, etc.) (Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020, Ministerio de Educación de Córdoba, pág. 312).*

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

## Propósito:

- Desde Educación Física y tomando el **Juego de Bochas y los Malabares** como temáticas, elaborar un Proyecto Integrando diferentes espacios curriculares.

## PRIMER MOMENTO

Se trata de comenzar a profundizar en algunos aspectos que tendrán que ver con la elaboración de la propuesta de trabajo. Consideramos oportuno sugerirles realizarlo a través de tres pilares:

1. Transitar un acuerdo institucional para realizar un Proyecto entre diferentes Espacios Curriculares.
2. La importancia de consensuar los pasos a seguir para la elaboración del Proyecto en función de la realidad escolar, de las características de sus alumnos y docentes, del contexto, etc.
3. El conocimiento específico sobre las posibilidades de aprendizaje que el Malabarismo y el Juego de Bochas les aportan a la Educación Física y al resto de los espacios curriculares intervinientes.

3

## Para investigar, pensar, trabajar... y comenzar a darle forma al Proyecto.

- Componentes que deben considerarse en la planificación por Proyectos:

*Las variables de alcance, el grado de autonomía de los estudiantes, las metas y los resultados esperados, los interrogantes guía, los productos (entendidos como construcciones, diseños, presentaciones y exposiciones realizadas durante el proyecto o en la etapa de cierre), el ambiente de aprendizaje, las actividades de aprendizaje, las modalidades de apoyo, la identificación de los recursos y la modalidad de la evaluación de los aprendizajes. (Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020, Ministerio de Educación de Córdoba, pág. 314).*

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

## SEGUNDO MOMENTO

En este momento la centralidad debería estar enfocada a:

1. La concreción de lo diseñado anteriormente.
2. La observación docente como herramienta que posibilitará realizar las correcciones o modificaciones necesarias, las que surjan a partir de la implementación.

## Partiendo desde la Educación Física...

### Objetivos:

- Experimentar múltiples posibilidades de acción en la práctica corporal y ludomotriz, orientadas a la resolución de problemas y desafíos.
- Valorar los juegos tradicionales como parte de la propia cultura y la de los otros.

### Eje:

En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros

### Aprendizajes y Contenidos:

Reconocimiento, valoración y práctica de **juegos tradicionales** de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares

## LOS MALABARES



1

**Malabarismo:** Es el arte de manipular y ejecutar uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, usualmente sin dejar que caigan al suelo. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos y/o cabeza<sup>2</sup>.

5

### Algunas actividades

#### Malabares y Educación Física

- Realizar lanzamientos de pelotitas con las manos hacia arriba y tomarlas antes de que caigan al suelo, comenzar con una, después dos y finalizar con tres.
- Los lanzamientos pueden ser solamente con la mano derecha, solamente con la mano izquierda, combinación de 1 y 1, 2 y 2, 2 y 1, 3 y 3, etc.
- Alternando lanzamientos con diferentes partes del cuerpo.

<sup>1</sup> Imagen en: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/1173/articles/RTEmagicC\\_malabarismo1.png1\\_grande\\_ea549fa7-a5f2-44b8-8150-6de0a2fbc586\\_600x.png?v=1568969279](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/1173/articles/RTEmagicC_malabarismo1.png1_grande_ea549fa7-a5f2-44b8-8150-6de0a2fbc586_600x.png?v=1568969279)

<sup>2</sup> <https://www.ecured.cu/Malabarismo>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

- Los lanzamientos pueden ser con un solo elemento, dos o tres, con combinaciones sugeridas o inventadas.
- Lanzamientos con aros, botellas de plástico, etc.
- Se podrán realizar de manera individual o sumando a algún integrante de la familia.
- Se podrán realizar de manera estática o en movimiento (por ejemplo, caminando en diferentes direcciones).
- Pensar algunas posibles combinaciones, muy simples, para ir integrando algunas de las actividades anteriores en función de la realidad del grado.

3



6

<sup>3</sup> Imágenes disponibles en : <https://w7.pngwing.com/pngs/53/550/png-transparent-juggling-club-juggling-ring-juggling-ball-juggling-sport-sports-hula-hoops.png> ; [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSE-d2wA-xcRObo\\_9gQ4wrYOephvR-t3EeA5w&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSE-d2wA-xcRObo_9gQ4wrYOephvR-t3EeA5w&usqp=CAU) y [https://www.amarilloverdeyazul.com/wp-content/uploads/2013/11/mazas\\_botellas.jpg](https://www.amarilloverdeyazul.com/wp-content/uploads/2013/11/mazas_botellas.jpg)

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

## INTEGRANDO OTROS ESPACIOS CURRICULARES

ESPACIO CURRICULAR	GRADO	EJE	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES POSIBLES
Ciencias Naturales y Tecnología	1º	El mundo de los fenómenos físicos-químicos	Reconocimiento –a través de los sentidos- de ciertas <b>características de materiales presentes en objetos de uso corriente.</b>	Al realizar malabares, ¿Las pelotitas son de plástico, tela u otro material? ¿Qué características tiene ese material? ¿Qué sentidos utilizamos para conocerlas?
			Reconocimiento de <b>las relaciones entre las propiedades de los materiales y sus usos.</b>	Teniendo en cuenta el material con el que están hechas las pelotitas con las que realizamos los malabares ¿Ese material en qué otros elementos se utiliza? ¿Qué características posee ese material? ¿Podríamos realizar malabares con pelotitas de otros materiales; por ejemplo de metal, vidrio o papel? Justificar en cada uno
Educación Artística Música	3º	En relación con la práctica del	Expresión corporal con <b>relaciones musicales temporales y espaciales.</b>	Los niños seleccionarán diversas melodías audiciones para seleccionar

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

		lenguaje		canciones que les permita trabajar con los malabares y expresar a través de ellos desde lo musical y lo corporal
	4°	En relación con la práctica del lenguaje	Participación en distintas instancias de <b>expresiones rítmicas (instrumentales, con objetos, con elementos cotidianos) y melódicas (vocales e instrumentales)</b> en las cuales el cuerpo sea el artífice de las mismas (corporales, mímicas, etc.)	Composición de diferentes melodías (con y sin acompañamiento instrumental), que les permita interactuar con los malabares utilizando el sentido musical y corporal
<b>Educación Artística: Artes Visuales</b>	6°	En relación con la práctica del lenguaje	Aplicación plástica en el <b>espacio tridimensional</b> , manipulando diferentes materiales.	Los estudiantes construirán diferentes elementos para utilizar en los malabares
	2°		Observación de <b>detalles</b> , en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc., identificando sus <b>características, similitudes y diferencias</b> .	Los niños investigarán y observarán a malabaristas valiéndose de diversas fuentes y medios, alentándolos a que identifiquen aquellos detalles que caracterizan a los malabaristas.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			<b>Construcción</b> de imágenes a partir de la imaginación.	Los niños se representarán a sí mismos haciendo malabares, plasmándose en entornos y contextos fantásticos, desafiando los límites de la imaginación: se valdrán de dibujos en papel, digital, fotomontaje, en elementos tridimensionales, video, entre otras posibilidades.
	1°		Observación de las propias <b>producciones</b> y las de los pares identificando <b>sus características, similitudes, y diferencias</b> y valorando la <b>diversidad</b> .	Los estudiantes participarán de galerías digitales para exponer sus producciones identificando sus características, comentándolas y compartiéndolas con amigos.
<b>Educación Artística: Teatro</b>	1° a 3°	En relación con la práctica del lenguaje	Reconocimiento, valoración y utilización del <b>cuerpo como instrumento de expresión y comunicación</b> . Avances progresivos del movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales, sonidos, voz y su significación en el juego dramático.	Los chicos experimentarán con el vestuario, con los gestos, las miradas, el “look de malabarista” incorporando la diversidad y la especificidad de diversos representantes del malabarismo, a la vez que explorarán jugando con los roles de actor-espectador.
	3°		Selección, organización y utilización de diversos <b>espacios escénicos</b> en	Los estudiantes partirán de la observación de malabaristas en diversos lugares del mundo, y de sus ideas

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			la producción de representaciones teatrales breves.	previas, para imaginar y plasmar pequeños escenarios donde realizar los malabares.
Lengua y Literatura	4°, 5°, 6°	Oralidad	En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos Comprensión y ejecución de <b>instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos)</b> y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.	-Seguimiento de reglas de juego - Ejecución de consignas para avanzar en el dominio de los elementos. -Reflexión acerca de la necesidad de seguir pasos en un instructivo (puede ser tanto los de construcción de malabares, consigna de modos de ejecución del ejercicio y/o práctica)
	4°, 5°, 6°	Lectura y escritura	En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos. Interacción con los textos escritos diversificando sus <b>estrategias de construcción de sentido</b> , poniendo en relación e intercambiando las propias <b>interpretaciones</b> con las de los demás.	- Lectura de instructivos para realizar elementos a utilizar en los malabares.  -Lectura de los instructivos y para realizar las destrezas propuestas.  Escritura de las instrucciones para construir elementos de malabares y espacios de práctica.  -Escritura de las instrucciones para realizar malabares.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			<p>En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planificación</b> de la escritura: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual;</li> <li><b>consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información.</b></li> <li>- <b>Redacción</b> siguiendo plan de escritura.</li> <li>- <b>Revisión</b> del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).</li> <li>- <b>Reformulación</b> del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente).</li> </ul>	
--	--	--	---	--

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			- <b>Análisis</b> y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.	
--	--	--	---	--

## LAS BOCHAS

Las Bochas es un deporte de la familia de juegos con pelotas, muy practicado en nuestro país.



### ¿Cómo se juega?:

La partida se inicia con el lanzamiento de un bochín que es una esfera más pequeña que las restantes que están en juego. A partir de ese primer movimiento todas las estrategias se orientan a acercarse al bochín lo más posible cueste lo que cueste. En este momento la cautela es un valor fundamental ya que no conviene arrojar la bocha ni con extrema fuerza ni con demasiada debilidad, el objetivo es mantener la potencia justa. Entre las picardías propias del

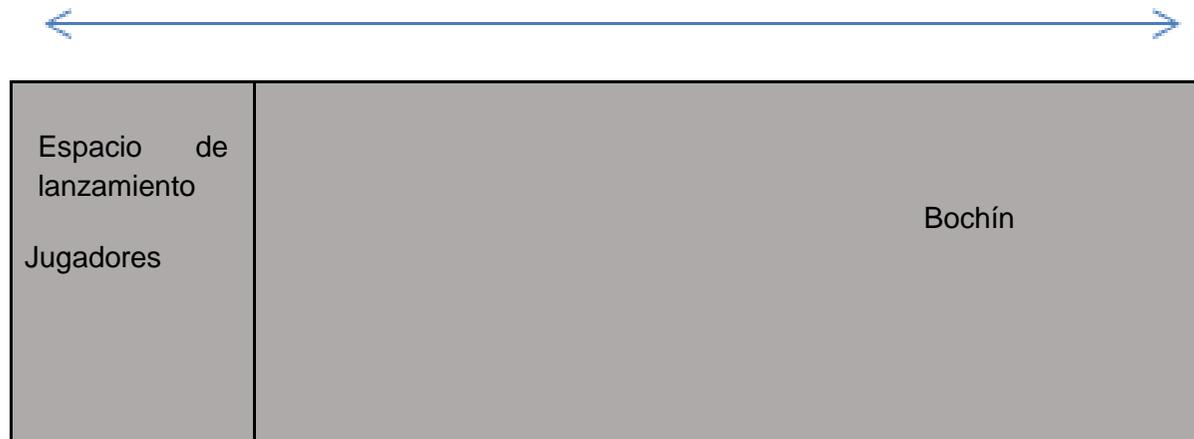
juego está la posibilidad de desplazar de su lugar al contrincante y así «robar» su posición. Gana el juego el equipo o jugador que logre con más rapidez alcanzar una meta de puntos por los mismos jugadores determinada<sup>4</sup>.



<sup>4</sup> Extraído de: <https://pulperiaquilapan.com/bochas-o-el-juego-de-la-cautela/> Imágenes disponibles en: <https://media.lareforma.com.ar/adjuntos/256/imagenes/000/405/0000405376.jpg>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

**Espacio o cancha de juego:** 6 a 8 mts



13

## Algunas actividades

### **Bochas y Educación Física:**

- Realizar lanzamientos a un “blanco o bochín” (una pelotita de diferente color y más chica que las restantes). Jugar en un espacio de 6-8 mts de largo y 2 mts de ancho.
- Lanzar las cinco pelotitas con la mano derecha, la próxima vez con la mano izquierda.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

- Lanzar 1 y 1; 2 y 2 y diferentes combinaciones.
- Lanzarlas de espaldas al “bochín” con una mano y con la otra, de manera alternada y realizando diferentes combinaciones.
- Lanzarlas de espaldas al “bochín” con las dos manos entre las piernas separadas.
- Lanzar con los ojos cerrados o vendados.
- Pensar algunas posibles combinaciones, muy simples, para ir integrando algunas de las actividades anteriores en función de la realidad del grupo.
- Jugamos: dos a cuatro jugadores con cinco pelotas de trapo (bochas) cada uno. Un jugador lanza el “bochín” desde la línea de lanzamiento hacia adelante y dentro del rectángulo de juego. Una vez que “el bochín” se detiene y queda quieto, cada jugador lanza -lo más cerca del bochín y de a una- todas sus bochas (“arrima”). Al finalizar, se controla la distancia en la quedaron todas las pelotitas (bochas) en relación con el bochín, ganando la que quedó más cerca.

## INTEGRANDO OTROS ESPACIOS CURRICULARES

ESPACIO CURRICULAR	GRADO	EJE	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES POSIBLES
Ciencia Naturales y Tecnología	1°	El mundo de los fenómenos físicoquímicos	Reconocimiento de que los <b>efectos que producen las acciones mecánicas dependen de los materiales que constituyen los objetos.</b>	Realizar anticipaciones y luego comprobar; situaciones en que se ponga en evidencia los efectos que se producen al utilizar bochas de diferentes materiales.
	2°		Comparación del <b>movimiento de diferentes cuerpos en medios</b>	Explorar qué sucede en diferentes superficies, (lisas, rugosas, mojadas,

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			aéreo-terrestres y sobre superficies lisas y rugosas, identificando la fuerza de rozamiento.	enjaponadas) con las bochas
<b>Ciencias Naturales</b>	4°	El mundo de los seres vivos	Comprensión de que <b>las estructuras rígidas</b> , como los huesos, constituyen una ventaja adaptativa al ambiente aeroterrestre.	En la acción de lanzar las bochas investigar que huesos participan. Si no tuviésemos huesos, ¿Podríamos jugar a las bochas? ¿Qué ventajas nos brindan los huesos en nuestro cuerpo?
	5°		Reconocimiento de que la función de nutrición en el organismo humano se cumple por las <b>relaciones entre los sistemas circulatorio, digestivo, respiratorio y urinario.</b>	Realizar acciones de lanzar la bocha comparando qué sucede con las respiraciones, el pulso, el ritmo cardíaco si se corrió antes de jugar o no.
	6°		Reconocimiento en el organismo humano de la <b>capacidad de reaccionar ante estímulos</b> por la intervención de los sistemas nervioso, óseo-artromuscular.	Imaginar una situación donde las bochas sean personas y el bochín un estímulo externo. ¿Qué estímulo sería el bochín? ¿Qué es un estímulo? ¿Qué partes del cuerpo de “esas personas” reaccionarían ante el estímulo (Bochín)? ¿Qué función tiene el Sistema Nervioso en esta acción?
<b>Educación Artística: Artes Visuales</b>	4°	En relación con la práctica del lenguaje	Experimentación con <b>color: primario y secundario - cálidos y fríos. Contrastes.</b>	Elaboración de las bochas experimentando con diversos materiales, y producción visual (dibujos, marcas,

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

	5°		Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la <b>tridimensionalidad</b> , elaborando estrategias para resolverlos.	símbolos, colores, etc.) para personalizar las diferentes bochas.
	6°		Aplicación plástica en el <b>espacio tridimensional</b> .	
	4° a 6°		Reconocimiento y utilización de los <b>elementos del lenguaje visual</b> : línea, punto, plano, color, textura, espacio.	Desde las nociones y aprendizajes construidos en torno al lenguaje visual, los estudiantes elaborarán instrucciones de las reglas de juego de las bochas, con preeminencia del lenguaje de las artes visuales.
	Utilización del <b>lenguaje de las artes visuales</b> para brindar información en el seno de su contexto cercano, familiar y barrial.			
<b>Educación Artística: Música</b>	4° grado	En relación con la práctica del lenguaje	Participación y disfrute de la <b>audición de obras musicales en sus diferentes estilos</b> : folclore, popular, infantil, etc.	Se puede hacer un listado de canciones que los incentiven o motiven en el juego (todos los jugadores propondrán 1

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				canción) y colocarlas mientras se realiza el juego.
<b>Lengua y Literatura</b>	4°, 5°, 6°	Oralidad	<p>En situaciones que impliquen diversidad de prácticas de oralidad con variados propósitos Comprensión y ejecución de <b>instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos)</b> y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.</p> <p>En situaciones de lectura que impliquen ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento con diferentes propósitos. Interacción con los textos escritos diversificando sus <b>estrategias de construcción de sentido</b>, poniendo en relación e intercambiando las propias <b>interpretaciones</b> con las de los demás.</p>	<p>-Seguimiento de reglas del Juego de bochas.</p> <p>- Ejecución de consignas para avanzar en el dominio del juego.</p> <p>-Reflexión acerca de la necesidad de seguir pasos en un instructivo (puede ser tanto los de construcción de bochas, armado de cancha, consigna de modos de ejecución del ejercicio y/o práctica)</p> <p>- Lectura de instructivos para realizar elementos a utilizar en las bochas.</p> <p>-Lectura de varios reglamentos de juegos diferentes.</p> <p>-Lectura de los instructivos y reglamentos para realizar los juegos propuestos.</p>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

		Lectura y escritura	<p>En situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de producción</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planificación</b> de la escritura: consideración de los parámetros de la situación comunicativa y características del género textual;</li> <li><b>consulta de fuentes de información; toma de notas; selección y jerarquización de la información.</b></li> <li>- <b>Redacción</b> siguiendo plan de escritura.</li> <li>- <b>Revisión</b> del texto, atendiendo selectivamente a algunos aspectos (organización de las ideas, respeto de la estructura textual, empleo de conectores, adecuación del léxico, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).</li> <li>- <b>Reformulación</b> del escrito –con sus pares o individualmente- empleando estrategias de supresión, expansión, sustitución, recolocación (a partir de las orientaciones del docente).</li> </ul>	<p>-Escritura de las instrucciones para construir elementos de bochas y cancha de juego.</p> <p>-Escritura de las instrucciones del juego.</p>
--	--	---------------------	---	--

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

			- <b>Análisis</b> y discusión de criterios de edición y difusión del texto según parámetros de la situación comunicativa.	
<b>Matemática</b>	2°	Medida	Reconocimiento y uso de <b>unidades no convencionales y convencionales (el metro)</b> que se utilizan para medir longitudes.	<p><u>Desafío 1:</u> <i>Delimitar la cancha.</i> El adulto que acompaña en casa explica cómo se usa el metro para medir. La niña o el niño lo ayuda a medir 6 metros y 2 metros para delimitar la cancha.</p> <p><u>Desafío 2:</u> <i>Determinar qué bocha llegó más lejos.</i> ¿A qué distancia del espacio de lanzamiento quedó ubicada cada pelotita (bocha)? Para averiguarlo podés caminar colocando tus pies uno detrás de otro, sin dejar espacios. También podés usar una varilla de madera o una tira de cartón. Anota cada medida y luego ordénalas de mayor a menor.</p> <p><u>Desafío 3:</u> <i>Determinar el ganador.</i> Para discutir entre los jugadores: ¿Cómo se determina el ganador? ¿Te serviría el procedimiento del desafío 2 para averiguar la distancia en la quedó cada</p>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				<p>pelotita (bocha) en relación con el bochín? ¿Por qué? ¿Qué instrumento (varilla, tira de papel, ancho de un dedo, entre otros,) usarían para determinar la distancia de cada (pelotita) bocha al bochín?</p>																		
	4°, 5°	Medida	<p>Uso de la <b>estimación para resolver problemas extramatemáticos</b> (los que requieran de una <b>respuesta aproximada</b>) y para <b>analizar la razonabilidad de la respuesta al problema.</b></p> <p>Uso de <b>equivalencias entre unidades para estimar el resultado de un cálculo</b> en medidas de longitud.</p>	<p><u>Desafío 1: Delimitar la cancha</u> La medida en centímetros del largo del pie se asocia al talle del calzado, como se muestra en la tabla.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Talle del calzado</th> <th>Largo del pie (cm)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>28</td> <td>18,7</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>19,4</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>20,7</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>21,4</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>22,7</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>23,3</td> </tr> </tbody> </table>	Talle del calzado	Largo del pie (cm)	28	18,7	29	19,4	30	20	31	20,7	32	21,4	33	22	34	22,7	35	23,3
Talle del calzado	Largo del pie (cm)																					
28	18,7																					
29	19,4																					
30	20																					
31	20,7																					
32	21,4																					
33	22																					
34	22,7																					
35	23,3																					

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				<table border="1"> <tr> <td>36</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>24,6</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>25,3</td> </tr> </table> <p>¿Cuántas veces cabe tu pie en 2 metros? ¿Y en 6 metros? Usa esa información para delimitar la cancha que tiene 2 m de ancho y 6 m de largo. <i>Es importante que recuerdes cuántos centímetros hay en un metro.</i></p> <p>Con los jugadores analicen si el largo y el ancho que han marcado usando tus pies son adecuados para una cancha de 2 m de ancho y 6 m de largo.</p> <p>Acordá con los jugadores a qué distancia se encontrará la línea que divide el espacio de lanzamiento de la zona de las bochas. Medí con el pie para marcar esa línea divisoria.</p> <p><u>Desafío 2: Determinar el ganador.</u> Para discutir entre los jugadores: ¿Cómo se determina el ganador? ¿Cómo harían para averiguar la distancia en la quedó cada pelotita (bocha) en relación con el bochín? ¿Qué materiales tienen para</p>	36	24	37	24,6	38	25,3
36	24									
37	24,6									
38	25,3									

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				medir y cuáles son los más adecuados en este juego? ¿Necesitan que las medidas sean exactas? ¿Por qué?
	6°	Medida	Uso de <b>unidades del SIMELA</b> para resolver problemas de medida de longitud a partir de establecer relaciones entre fracciones, decimales y unidades de medida.	<p><u>Desafío 1: Delimitar la cancha</u> ¿Cómo construir un metro usando una regla escolar (de 15, 20 o 30 cm)? <i>Es importante que recuerdes cuántos centímetros hay en un metro.</i> Construí un metro (con papel o cartón) para delimitar la cancha que tiene 2 m de ancho y 6 m de largo. Con los jugadores analicen si el largo y el ancho que han marcado usando el metro construido son adecuados para una cancha de 2 m de ancho y 6 m de largo. Acordá con los jugadores a qué distancia se encontrará la línea que divide el espacio de lanzamiento de la zona de las bochas. Medí con el metro para marcar esa línea divisoria.</p> <p><u>Desafío 2: Determinar el ganador.</u> Para discutir entre los jugadores: ¿Cómo se determina el ganador? ¿Cómo harían para averiguar la distancia en la quedó cada pelotita (bocha) en relación con el bochín? ¿Qué instrumento tienen para</p>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				<p>medir y cuáles son los más adecuados en este juego? ¿Necesitan que las medidas sean exactas? ¿Por qué? ¿Cómo registrarán las medidas que corresponden a la distancia en la quedó cada pelotita (bocha) en relación al bochín? ¿Conviene usar fracciones o decimales? ¿Por qué?</p>
<p><b>Ciencias Sociales y Tecnología</b></p>	1º	<p>Las sociedades a través del tiempo</p>	<p>Comprensión de la <b>historia personal y familiar</b> para el desarrollo de la <b>temporalidad</b>.</p> <p>Identificación de <b>cambios y continuidades</b> en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales.</p>	<p>A partir de imágenes de adultos mayores (o no) jugando a las bochas comenzar con preguntas de observación tales como ¿en tu pueblo/barrios conoces algún lugar como este? Si la respuesta es negativa trabajar sobre que suponen que es y cual su finalidad.</p>
	2º		<p>Comparación entre las <b>formas de vida</b> del pasado y del presente de las sociedades estudiadas, identificando <b>cambios y continuidades</b>.</p>	<p>Realizar entrevistas a adultos/as de la familia a través de audios de whatsapp y a partir de ellos/as poder rastrear la llegada de las bochas a la Argentina y lugares en que se practica/practicaba. A partir de ello trabajar con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Utiliza palabras vinculadas con nociones temporales tales como <b>antes, después, ayer</b>, etc.? ¿Las relaciona con nociones espaciales utilizando términos como</p>
	3º			

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				<p><b>cerca, lejos, afuera, adentro, etc.?</b>                  ¿Conoce/reconoce/comprende, pone en palabras, algunos hechos de su <b>historia personal/ familiar</b>? ¿Reconoce esa historia a través de objetos (en este caso las bochas)? ¿Distingue entre lo sucedido en el <b>pasado</b> y las situaciones <b>presentes</b>? ¿Organiza su relato de manera secuenciada? (<b>Sucesión</b>)                  ¿Establece progresivamente algunas relaciones temporo-espaciales? O bien                  ¿Puede ordenar las fotografías a modo de secuencia temporal de la más antigua a la más reciente? ¿Puede seleccionar algunas fotos, clasificarlas según su propio criterio armar una secuencia y relatar una a una?</p>
<p><b>Ciencias Sociales</b></p>	<p>4º, 5º y 6º</p>	<p>Las sociedades a través del tiempo</p>	<p>Desarrollo de prácticas de <b>indagación</b> (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los contextos históricos estudiados.</p>	<p>A partir de entrevistas a adultos/as de la familia y el trabajo con los siguientes links planificar actividades que den pistas con relación a las preguntas que se presentan debajo.  <a href="http://bochascba.com.ar/web-nota-deporte-bochas-001.asp">http://bochascba.com.ar/web-nota-deporte-bochas-001.asp</a></p>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

				<p><a href="http://www.primerafuente.com.ar/noticias/71406/bochas-deporte-ignorado-argentina-tambien-tiene-messi">http://www.primerafuente.com.ar/noticias/71406/bochas-deporte-ignorado-argentina-tambien-tiene-messi</a></p> <p><a href="http://www.lawnbowls.com.ar/Historia.html">http://www.lawnbowls.com.ar/Historia.html</a></p> <p>¿Conoce/reconoce/comprende, pone en palabras, algunos hechos de su <b>historia personal/ familiar/social</b>? ¿Reconoce esa historia a través de testimonios (objetos, fotos, mobiliario, vestimenta) elementos y objetos relacionados?</p> <p>¿Distingue entre lo sucedido en el <b>pasado</b> y las situaciones <b>presentes</b>? Cuándo observa ¿puede ver y hablar a la vez? (<b>simultaneidad</b>)</p> <p>¿Manifiesta interés/ indaga sobre aquellos relatos que refieren a otra época? ¿Identifica cuáles de ellos pertenecen al pasado y cuales son actuales? ¿Distingue los cambios y las permanencias? ¿Identifica los olvidos en los relatos que se dijo o que no?</p> <p>¿Comprende lo que significa recordar?</p>
--	--	--	--	--

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

	6°		<p>Conocimiento de los <b>cambios sociales, políticos y demográficos</b> que se producen en la sociedad argentina entre <b>1860 y 1930</b>.</p>	<p>Las preguntas anteriores se pueden relacionar con un concreto específico de nuestra historia nacional como es la organización y consolidación del estado nación y la llegada de los inmigrantes a diferentes zonas. Por lo que el juego de las bochas puede ser abordado en una secuencia donde se trabaje la inserción de la Argentina en la división internacional del trabajo como mercado exportador de materias primas y con necesidad de mano de obra.</p> <p>Si bien nuestro país ya tenía “<i>sus puertas abiertas</i>” al extranjero desde la ruptura de los vínculos coloniales con España, fue mediante la Constitución de 1853 en que se hizo efectiva la posibilidad a esa oleada inmigratoria “que venía a hacer la América”.</p>
--	----	--	---	--

## TERCER MOMENTO

### Pensando la Evaluación:

*La evaluación para el aprendizaje tiene como propósito, en su diseño y en su práctica, promover el aprendizaje en todos y cada uno de los estudiantes. Por lo tanto, difiere de la evaluación que se elabora sólo para calificar y para “rendir cuentas” de lo aprendido, tan sólo cuantificando los resultados. La evaluación pensada desde esta perspectiva se convierte en “**evaluación formativa**” porque en la retroalimentación, en la construcción de evidencias de los modos que aprenden los estudiantes, podremos ajustar la enseñanza para que se mantengan confiados en que pueden aprender productivamente. (Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la emergencia sanitaria. Prof. Delia Provinciali, 2020)*

La construcción de una instancia evaluativa es una tarea que debe asumir cada docente en el marco de los acuerdos institucionales y de las políticas educativas. Entendemos que “el trabajo sobre el proceso de aprendizaje se convierte en el **foco principal** de la evaluación formativa”. (Anijovich, R. 2011).

### Con la intención de ayudarlos a transitar este momento del Proyecto, podemos sugerirles:

1. Fundamentalmente se debe pretender que los estudiantes se reconozcan como aprendices.
2. Brindar información, la que necesita recibir un estudiante para poder saber: ¿Qué es lo que está haciendo? ¿Cómo lo está haciendo? ¿A dónde tiene que llegar? ¿Qué estándares tiene que alcanzar? ¿Cómo hará para lograrlo?<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Evaluación Formativa. Rebeca Anijovich. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ISpWzj8ZQqU>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

3. Llevar a cabo la valoración de las producciones de nuestros estudiantes y qué instrumentos se pueden utilizar para la evaluación de los mismos de modo que nos sea posible certificar sus aprendizajes.
4. El tiempo es una variable sustancial para que nuestros estudiantes puedan realizar aprendizajes verdaderamente significativos.
5. Plantear consignas claras y precisas en las actividades que les propongamos.
6. Otro gran desafío es el irremplazable proceso de devolución y retroalimentación.<sup>6</sup>
7. Algunos recursos: las preguntas, la descripción del trabajo de los estudiantes y la valoración de los avances y los logros.
8. Algunos instrumentos: las Tarjetas<sup>7</sup>: muy recomendable al finalizar cada tarea ya que consiste en una o dos preguntas simples que el estudiante completa al finalizar. Implica una reflexión inmediata sobre lo trabajado y cómo ha trabajado algún contenido-aprendizaje. Ejemplo:

Una idea que entendí sobre los Malabares y/o el Juego de Bochas es.....

Algo que realmente pude o no pude hacer es...

<sup>6</sup> Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la emergencia sanitaria. Prof. Delia Provinciali, 2020.

<sup>7</sup> <https://prensa.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2020/04/Retroalimentaci%C3%B3n-en-el-marco-de-la-Evaluaci%C3%B3n-Formativa-1.pdf>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

8



29

**Propuesta elaborada por:**  
**D.G.D.C.yA.I., Área de Desarrollo Curricular**

- Equipo Técnico Educación Física: M. Alejandra Couly, Gerardo Gastaldi, Iván Tavitián, Paula Vicentini
- Equipo Técnico Ciencias Naturales: Juan Manuel González, María E. Parma
- Equipo Técnico Transversales: M. Cecilia Barcelona
- Equipo Técnico Educación Artística: Pablo Cabral, Marta Kowadlo, Patricia Anastacia
- Equipo Técnico Lengua y Literatura: Jimena Castillo, Claudia Bongiovanni
- Equipo Técnico Matemática: Ederd Picca, Laura Vélez
- Equipo Técnico Ciencias Sociales y Humanidades: Mariano Campilia

<sup>8 8</sup> Imágenes disponibles en: <https://p0.pikist.com/photos/189/467/bowling-bowls-jack-outside-sport-leisure-game-play-black-ball.jpg> y [https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/1173/articles/cd17d223-f1fd-41f1-b3a2-03702e75ee14\\_2048x.jpeg?v=1576182541](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1384/1173/articles/cd17d223-f1fd-41f1-b3a2-03702e75ee14_2048x.jpeg?v=1576182541)

**Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional**  
**(+54) (0351) 4462400 interno 1002-1006.**  
**Santa Rosa 751- Primer Piso - Córdoba Capital – República Argentina**